

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO“

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

Dipartimento di ARTE E IMMAGINE Secondaria di I grado
Programmazione annuale di Arte e immagine classi Prime, Seconde, Terze

Classe Prima			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	PERIODO
ESPRESSIVITA' E PRODUZIONE Realizzare elaborati complessi con tecniche miste o digitali; creare composizioni personali bilanciando elementi decorativi e strutturali; sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti narrativi; disegnare dal vero soggetti realistici (es. natura, figure) con tecniche tradizionali.	Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche con graduale consapevolezza. Realizzare elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo (codici visuali). Superare gli stereotipi elementari	Acquisizione di nuove tecniche Conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e delle sue strutture: punto, linea, superficie, texture. Teoria del colore e sue applicazioni: gradazioni, armonie, contrasti. Analisi e produzione di elementi naturali (es. foglie, alberi, fiori). Studio del paesaggio (piani di profondità, spazio, prospettiva aerea). Studio dal vero con semplici composizioni di oggetti	settembre - dicembre febbraio- maggio
COMUNICAZIONE Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi.	Sviluppare le capacità d'uso del lessico specifico e le capacità espressivo-immaginative e grafico-creative personali.	Conoscenza dei codici visuali e delle strutture compositive quali: equilibrio, spazio, punto, linea, colore e contrasti cromatici. Conoscere le fondamentali tecniche espressive quali matite, pastelli, grafite, pennarelli, tempere.	dicembre- maggio
OSSERVAZIONE E LETTURA Analizzare un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali come equilibrio; riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi	Prendere gradualmente coscienza dei messaggi visivi presenti nell'ambiente. Iniziare a riconoscere segni iconici, tecniche e materiali utilizzati nelle opere d'arte. Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine	Lettura dei messaggi visivi presenti nell'ambiente. Le principali funzioni del linguaggio visivo: informativa, esortativa, estetica. Analisi delle principali opere d'arte del passato (dalla preistoria all'arte paleocristiana).	dicembre-maggio

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

visivi identificandone il contesto d'uso (es. propaganda, narrazione); osservare dal vero per cogliere dettagli realistici (es. proporzioni, luci).	e la loro disposizione nello spazio.		
ANALISI/INTERPRETAZIONE/COMPRESIONE Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni; interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico; collegare stili artistici a eventi culturali o sociali significativi.	Saper inquadrare un'opera, un autore, uno stile nel suo contesto, anche in relazione ad altre opere, movimenti culturali e avvenimenti storico-sociali. Conoscere le principali opere d'arte delle civiltà del passato. Usare il lessico specifico della disciplina.	Conoscenza degli elementi del patrimonio storico-artistico: Preistoria, Civiltà Fluviali, Creta e Micene, Arte greca, Arte romana, Arte paleocristiana e bizantina.	dicembre- maggio
Classe Seconda			
ESPRESSIVITA' E PRODUZIONE Realizzare elaborati complessi con tecniche miste o digitali; creare composizioni personali bilanciando elementi decorativi e strutturali; sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti narrativi; disegnare dal vero soggetti realistici (es. natura, figure) con tecniche tradizionali.	Saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina applicando le tecniche grafiche in modo espressivo e personale. Conoscere gli elementi e le strutture del linguaggio visivo. Saper integrare linguaggi espressivi di varia natura (tradizionali, letterali e digitali). Superare gli stereotipi espressivi.	Acquisizione di nuove tecniche e consolidamento di quelle già sperimentate. Studio degli elementi del linguaggio visivo e delle sue strutture: volume, simmetria e asimmetria, spazio, prospettiva, chiaroscuro, composizione grafica. Teoria del colore e sue applicazioni: gradazioni, armonie, contrasti. Studio e proporzioni del volto umano.	settembre-maggio
COMUNICAZIONE Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il	Sviluppare le capacità d'uso del lessico specifico e le capacità espressivo-immaginative e grafico-creative personali.	Conoscenza dei codici visuali e delle strutture compositive quali: simmetria e asimmetria, ritmo, modulo, prospettiva, chiaroscuro e contrasti cromatici.	gennaio-maggio

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi.	Ideare e progettare. Applicare un iter progettuale.	Conoscere le tecniche espressive avanzate quali carboncino, china, acquerello.	
OSSERVAZIONE E LETTURA Analizzare un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali come equilibrio; riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi identificandone il contesto d'uso (es. propaganda, narrazione); osservare dal vero per cogliere dettagli realistici (es. proporzioni, luci).	Prendere coscienza della molteplicità delle forme e dei messaggi visivi presenti nell'ambiente. Conoscere segni iconici e simbolici con riferimento allo studio delle opere d'arte. Riconoscere il valore estetico del contesto reale. Saper leggere e descrivere immagini utilizzando il lessico specifico della disciplina. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale e individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, fotografia, mass media).	Lettura dei messaggi visivi presenti nell'ambiente. Analisi denotativa e connotativa delle opere d'arte (dal medioevo al rinascimento). Lettura dell'immagine: la pubblicità, i mass media, la fotografia.	ottobre-maggio
ANALISI/INTERPRETAZIONE/COMPRESIONE Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni; interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico; collegare stili artistici a eventi culturali o sociali significativi.	Conoscere le principali opere d'arte dell'epoca medioevale, rinascimentale e barocca. Saper inquadrare un'opera, un autore, uno stile nel suo contesto, anche in relazione ad altre opere, movimenti culturali e avvenimenti storico-sociali. Usare il lessico specifico. Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali movimenti	Conoscenza degli elementi del patrimonio storico-artistico: arte Romanica, arte Gotica, arte del Primo Rinascimento, arte del Cinquecento, arte del Seicento.	ottobre-maggio

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

	storico-artistici. Operare confronti ed individuare relazioni e rapporti di interdipendenza tra le varie tipologie.		
Classe Terza			
ESPRESSIVITA' E PRODUZIONE Realizzare elaborati complessi con tecniche miste o digitali; creare composizioni personali bilanciando elementi decorativi e strutturali; sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti narrativi; disegnare dal vero soggetti realistici (es. natura, figure) con tecniche tradizionali.	Acquisire nuove tecniche e consolidare quelle già sperimentate. Utilizzare in modo consapevole, espressivo e personale le diverse tecniche grafiche e pittoriche. Sviluppare la capacità d'uso del lessico specifico e le capacità espressivo-immaginative e grafico-creative personali. Produrre elaborati utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali. Superare gli stereotipi espressivi. Operare e rielaborare in modo consapevole e personale.	Conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e delle sue strutture: design, visual designer, grafica, pubblicità, modulo, spazio, fotografia, graffiti urbani, murali. Consolidamento e potenziamento delle tecniche grafiche-pittoriche. Studio del volto umano e della figura umana in chiave espressiva. Studi di cromatologia: i contrasti e i timbri cromatici utilizzati in senso espressivo anche in relazione ai periodi storici trattati. Composizione di forme nello spazio.	settembre-maggio
COMUNICAZIONE Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il	Rielaborare creativamente immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi,	Conoscenza dei codici visuali e delle strutture compositive quali: volume, simmetria e asimmetria, prospettiva lineare e aerea,	gennaio - maggio

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi.	scritte e parole per produrre nuove immagini. Ideare e progettare ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Applicare un iter progettuale.	chiaroscuro e contrasti cromatici. Studio delle tecniche grafiche avanzate quali carboncino, china, acquerello utilizzate in chiave espressiva con l'integrazione del linguaggio fotografico e digitale.	
OSSERVAZIONE E LETTURA Analizzare un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali come equilibrio; riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi identificandone il contesto d'uso (es. propaganda, narrazione); osservare dal vero per cogliere dettagli realistici (es. proporzioni, luci).	Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, inquadrature, piani, sequenze, peso, equilibrio, movimento, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento e individuare i significati simbolici, espressivi e comunicativi. Utilizzare segni e simboli in modo appropriato, anche con riferimento allo studio delle opere d'arte. Riconoscere il valore estetico del contesto reale. Prendere coscienza della molteplicità delle forme espressive. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Studio degli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi e, in forma essenziale, le immagini e i messaggi integrati: cinema, fotografia, pubblicità. Presa di coscienza dei messaggi visivi presenti nell'ambiente: pubblicità, fotografia, monumenti e opere d'arte. Analisi delle principali opere d'arte dei periodi storici trattati (dal neoclassicismo all'arte moderna).	ottobre-maggio
ANALISI/INTERPRETAZIONE/COMPRESIONE	Conoscere le opere d'arte più significative dal periodo neoclassico all'arte moderna e	Conoscenza degli elementi del patrimonio storico-artistico: Neoclassicismo, Romanticismo,	ottobre-maggio

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni; interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico; collegare stili artistici a eventi culturali o sociali significativi.	contemporanea. Saper inquadrare un'opera, un autore, uno stile nel suo contesto, anche in relazione ad altre opere, movimenti culturali e avvenimenti storico-sociali. Acquisire un corretto metodo di lettura delle opere d'arte. Utilizzare il lessico specifico. Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche. Operare confronti ed individuare relazioni e rapporti tra le varie tipologie. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Avanguardie, Astrattismo, Transavanguardia, Arte Moderna e Contemporanea.	
--	---	--	--

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

Obiettivi minimi		
classi prime	classi seconde	classi terze
Espressività/Comunicazione - Utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche espressive per la rielaborazione di semplici immagini. - riconoscere i colori, le tonalità, le forme geometriche elementari. - aver cura degli strumenti di lavoro e consapevolezza del loro uso. - rispettare i tempi di consegna. Osservazione/Lettura - riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio. Analisi/Interpretazione/Comprensione - saper descrivere con un linguaggio semplice alcune immagini quali fotografie e opere d'arte. - Conosce le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici trattati.	Espressività/Comunicazione - saper produrre in relazione al tema e/o al soggetto proposto con la guida dell'insegnante. - riconoscere i colori, le tonalità e le forme geometriche elementari. - elaborare e riprodurre i principali elementi di forma e spazio. - rispettare i tempi di consegna Osservazione/Lettura - saper riconoscere nelle immagini semplici regole compositive e cromatiche. - osservare e comprendere il significato di alcune immagini e opere artistiche descrivendo gli elementi formali in modo essenziale. Analisi/Interpretazione/Comprensione - saper creare semplici collegamenti fra un'opera d'arte ed il suo contesto storico ed ambientale. - utilizzare la terminologia di base.	Espressività/Comunicazione - saper produrre in relazione al tema e/o al soggetto proposto con la guida dell'insegnante applicando le regole base dei codici visivi. - elaborare e riprodurre i principali elementi di forma e spazio. - applicare le regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati in modo creativo. - rispettare i tempi di consegna. Osservazione/Lettura - saper riconoscere nelle immagini semplici regole compositive e cromatiche. - osservare e comprendere il significato di alcune immagini e opere artistiche descrivendo gli elementi formali in modo semplice. Analisi/Interpretazione/Comprensione - saper creare semplici collegamenti fra un'opera d'arte ed il suo contesto storico ed ambientale. - leggere e analizzare in modo semplice immagini e opere d'arte. - utilizzare la terminologia di base.

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

Educazione Civica – traguardi

L'intersezione tra Arte e Immagine e Educazione civica si manifesta nel promuovere:

- **Consapevolezza del Patrimonio:** Riconoscere e valorizzare i beni culturali e ambientali come espressioni della storia e dell'identità di una comunità, e comprenderne l'importanza per il futuro.
- **Rispetto per la diversità:** Sviluppare sensibilità verso le diverse culture e le loro produzioni artistiche, promuovendo il rispetto e la comprensione reciproca.
- **Partecipazione e Responsabilità:** Formulare e partecipare alla creazione di un ambiente scolastico e sociale rispettoso, partecipando attivamente alla cura del bene comune e del patrimonio culturale.

CLASSI PRIME	BENI CULTURALI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E LORO CONSERVAZIONE Studio dei monumenti e dei principali luoghi di conservazione del proprio territorio, siti archeologici patrimonio dell'UNESCO, l'articolo 9 della Costituzione Italiana.
CLASSI SECONDE	SVILUPPO SOSTENIBILE E TUTELA E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE - ARTISTICO Conservazione e tutela delle opere d'arte - le tecniche di restauro conservativo.
CLASSI TERZE	ELABORARE PROGETTI DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE STORICO-NATURALISTICO Progetto di conservazione e tutela del patrimonio artistico (creazione di uno slogan o campagna pubblicitaria per la conservazione e la tutela dei beni storico-ambientali del proprio paese).

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO“

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Fasce di livello	Prestazioni
10	Comprende pienamente le strutture del linguaggio visivo e le utilizza con autonomia e originalità in modo consapevole e personale. Legge in maniera critica e consapevole i vari messaggi trasmessi attraverso le immagini e le opere d'arte, collocandole nel contesto storico. Partecipa in modo costruttivo alle attività didattiche. Lavora in modo costante, autonomo e responsabile
9	Comprende pienamente le strutture del linguaggio visivo e le utilizza con autonomia in modo consapevole e personale. Legge in maniera consapevole i vari messaggi trasmessi attraverso le immagini e le opere d'arte, collocandole nel contesto storico. Partecipa in modo pertinente e personale. Lavora in modo costante, autonomo e responsabile
8	Comprende le strutture del linguaggio visivo e le utilizza in maniera sicura appropriata e ordinata. Legge in maniera analitica i messaggi trasmessi attraverso le immagini e le opere d'arte cogliendone il significato. Partecipa in modo attento alle lezioni. Lavora in modo costante.
7	Comprende nelle linee essenziali le strutture fondamentali del linguaggio visivo che utilizza in modo corretto. Descrive le caratteristiche salienti di immagini e opere d'arte piuttosto semplici. Partecipa in modo attivo. Lavora in modo costante.
6	Comprende ed usa in modo accettabile le strutture fondamentali del linguaggio visivo. Descrive in modo parziale immagini molto semplici e di un'opera d'arte sa coglierne solo alcuni aspetti. Partecipa in modo discontinuo e/o poco attivo. Lavora in modo essenziale e/o superficiale.
5	Conosce in modo frammentario solo qualche tecnica espressiva, che pratica in modo stentato. Descrive in modo parziale e confuso, anche se guidato, immagini molto semplici e nell'osservazione di opere d'arte, coglie solo qualche aspetto marginale. Partecipa in modo discontinuo e poco interessato, è disordinato e non rispettoso delle consegne. Lavora in modo saltuario.
0- 4	Ha una conoscenza parziale/lacunosa degli argomenti disciplinari. Rivela difficoltà nel portare a termine i lavori e mostra mancanza di rispetto delle consegne.

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

	Partecipa in modo saltuario dimostrando scarso interesse ed è incurante anche nel portare il materiale necessario per la disciplina.
--	--