

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

Dipartimento di Strumento musicale Secondaria di I grado
Programmazione annuale di Strumento musicale Classe prima

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	PERIODO
Partecipazione attiva alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani solistici e di gruppo.	Esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.	Corretto assetto psicofisico.	Anno scolastico
	Acquisizione di un metodo di studio nella prassi esecutiva.	Tecniche specifiche.	Anno scolastico
	Rispetto dei tempi e delle consegne.	Uso dello strumento.	Anno scolastico
Uso del sistema di notazione per la lettura, l'analisi e la produzione di brani strumentali.	Riconoscimento e decodificazione della simbologia musicale di base con relativa trasposizione sullo strumento (correlazione segno-gesto-suono).	Simbologia musicale di base.	Anno scolastico
		Percezione della pulsazione.	Anno scolastico
Uso del linguaggio musicale per fini espressivi.	Capacità di interpretazione e/o elaborazione allo strumento del materiale sonoro.	Linguaggio musicale per fini espressivi.	Anno scolastico
	Iniziale capacità performativa con il controllo dello stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.	Fattori psicodinamici e metodi di gestione durante l'esecuzione	Anno scolastico

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LIVELLO COMPETENZA	DESCRIZIONE	VOTO NUMERICO	INDICATORI
AVANZATO	Conoscenze complete, organiche e approfondite sostenute da valide e spiccate capacità critiche, di analisi e sintesi	10	La corrispondenza tra segno-gesto-suono è completa, interiorizzata e autonoma. La lettura ritmica è sicura.
	Conoscenze complete sostenute da valide capacità critiche, di analisi e sintesi	9	L'impostazione generale, la produzione del suono e il controllo tecnico sono completi e sicuri. La padronanza della pagina musicale è autonoma e personalizzata. L'autocontrollo tecnico-emotivo è completo e sicuro. L'interazione è attiva, collaborativa e propositiva nella pratica di musica d'insieme.
INTERMEDIO	Conoscenze buone dei contenuti sostenute da apprezzabili capacità critiche, di analisi e sintesi	8	La corrispondenza tra segno-gesto-suono e la lettura ritmica è completa.
	Conoscenze appropriate sostenute da capacità di analisi e sintesi	7	L'impostazione generale, la produzione del suono e il controllo tecnico sono completi. La padronanza della pagina musicale è autonoma. L'autocontrollo tecnico-emotivo è completo. L'interazione è attiva e collaborativa nella pratica di musica d'insieme.

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

BASE	Conoscenze sostanziali integrate con qualche apporto personale	6	La corrispondenza tra segno-gesto-suono e la lettura ritmica sono essenziali o congrue. L'impostazione generale, la produzione del suono e il controllo tecnico sono accettabili o adeguati. La padronanza della pagina musicale è superficiale o corretta. L'autocontrollo tecnico-emotivo è sufficiente. L'interazione è superficiale ma attiva nella pratica di musica d'insieme.
NON RAGGIUNTO	Conoscenze semplici dei contenuti disciplinari più significativi	5 - 0	La corrispondenza tra segno-gesto-suono è gravemente lacunosa o assente. La lettura ritmica è insufficiente. L'impostazione generale, la produzione del suono e il controllo tecnico sono inadeguati o inconsistenti. La padronanza della pagina musicale è frammentaria o insufficiente. L'autocontrollo tecnico-emotivo è minimo. L'interazione è passiva o lo studente si rifiuta di partecipare alla pratica di musica d'insieme.