

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO“

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

## Dipartimento di ARTE E IMMAGINE Secondaria di I grado

### Programmazione annuale di Arte e immagine classi Prime, Seconde, Terze

| Classe Prima                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                        | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | PERIODO                                                       | OBIETTIVI MINIMI                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ESPRESSIVITA' E PRODUZIONE</b><br>Realizzare elaborati complessi con tecniche miste o digitali; creare composizioni personali bilanciando elementi decorativi e strutturali; sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti narrativi; disegnare dal vero soggetti realistici (es. natura, figure) con tecniche tradizionali. | Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche con graduale consapevolezza.<br><br>Realizzare elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo (codici visuali).<br><br>Superare gli stereotipi elementari | Acquisizione di nuove tecniche<br><br>Conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e delle sue strutture: punto, linea, superficie, texture.<br><br>Teoria del colore e sue applicazioni: gradazioni, armonie, contrasti.<br><br>Analisi e produzione di elementi naturali (es. foglie, alberi, fiori).<br><br>Studio del paesaggio (piani di profondità, spazio, prospettiva aerea).<br><br>Studio dal vero con semplici composizioni di oggetti. | settembre-dicembre<br><br><br><br><br><br><br>febbraio-maggio | Utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche espressive per la rielaborazione di semplici immagini.<br><br>Riconoscere i colori, le tonalità, le forme geometriche elementari.<br><br>Aver cura degli strumenti di lavoro e sviluppare consapevolezza del loro uso.<br><br>Rispettare i tempi di consegna. |
| <b>COMUNICAZIONE</b><br>Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi.                                                                                                                            | Sviluppare le capacità d'uso del lessico specifico e le capacità espressivo-immaginative e grafico-creative personali.                                                                                                          | Conoscenza dei codici visuali e delle strutture compositive quali: equilibrio, spazio, punto, linea, colore e contrasti cromatici.<br><br>Conoscere le fondamentali tecniche espressive quali matite, pastelli, grafite, pennarelli, tempere.                                                                                                                                                                                                         | dicembre-maggio                                               | Sviluppare le capacità grafico-espressive utilizzando forme semplici e schemi guida.                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>OSSERVAZIONE E LETTURA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Prendere gradualmente coscienza dei messaggi visivi presenti                                                                                                                                                                    | Lettura dei messaggi visivi presenti nell'ambiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | dicembre-maggio                                               | Riconoscere gli elementi fondamentali di                                                                                                                                                                                                                                                                          |

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |                         |                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Analizzare un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali come equilibrio; riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi identificandone il contesto d'uso (es. propaganda, narrazione); osservare dal vero per cogliere dettagli realistici (es. proporzioni, luci).</p> | <p>nell'ambiente.</p> <p>Iniziare a riconoscere segni iconici, tecniche e materiali utilizzati nelle opere d'arte.</p> <p>Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.</p>                                                                   | <p>Le principali funzioni del linguaggio visivo: informativa, esortativa, estetica.</p> <p>Analisi delle principali opere d'arte del passato (dalla preistoria all'arte paleocristiana).</p>         |                         | <p>un'immagine e la loro disposizione nello spazio.</p>                                                                                                                                 |
| <p><b>ANALISI/INTERPRETAZIONE/COMPRENSIONE</b></p> <p>Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni; interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico; collegare stili artistici a eventi culturali o sociali significativi.</p>                                                                        | <p>Saper inquadrare un'opera, un autore, uno stile nel suo contesto, anche in relazione ad altre opere, movimenti culturali e avvenimenti storico-sociali.</p> <p>Conoscere le principali opere d'arte delle civiltà del passato.</p> <p>Usare il lessico specifico della disciplina.</p> | <p>Conoscenza degli elementi del patrimonio storico-artistico: Preistoria, Civiltà Fluviali, Creta e Micene, Arte greca, Arte romana, Arte paleocristiana e bizantina.</p>                           | <p>dicembre-maggio</p>  | <p>Saper descrivere con un linguaggio semplice alcune immagini quali fotografie e opere d'arte.</p> <p>Riconoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici trattati.</p> |
| <b>Classe Seconda</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |                         |                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>ESPRESSIVITA' E PRODUZIONE</b></p> <p>Realizzare elaborati complessi con tecniche miste o digitali; creare composizioni personali bilanciando elementi decorativi e strutturali;</p>                                                                                                                                                         | <p>Saper utilizzare i linguaggi specifici della disciplina applicando le tecniche grafiche in modo espressivo e personale.</p> <p>Conoscere gli elementi e le strutture del linguaggio visivo.</p>                                                                                        | <p>Acquisizione di nuove tecniche e consolidamento di quelle già sperimentate.</p> <p>Studio degli elementi del linguaggio visivo e delle sue strutture: volume, simmetria e asimmetria, spazio,</p> | <p>settembre-maggio</p> | <p>Saper produrre in relazione al tema e/o al soggetto proposto con la guida dell'insegnante.</p> <p>Riconoscere i colori, le tonalità e le forme</p>                                   |

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti narrativi; disegnare dal vero soggetti realistici (es. natura, figure) con tecniche tradizionali.                                                                                                                                                                                                                 | Saper integrare linguaggi espressivi di varia natura (tradizionali, letterali e digitali).<br><br>Superare gli stereotipi espressivi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | prospettiva, chiaroscuro, composizione grafica.<br><br>Teoria del colore e sue applicazioni: gradazioni, armonie, contrasti.<br><br>Studio e proporzioni del volto umano.                                                                       |                    | geometriche elementari.<br><br>Elaborare e riprodurre i principali elementi di forma e spazio.<br><br>Rispettare i tempi di consegna.                                                                               |
| <b>COMUNICAZIONE</b><br>Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi.                                                                                                                                                            | Sviluppare le capacità d'uso del lessico specifico e le capacità espressivo-immaginative e grafico-creative personali.<br><br>Ideare e progettare.<br><br>Applicare un iter progettuale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Conoscenza dei codici visuali e delle strutture compositive quali: simmetria e asimmetria, ritmo, modulo, prospettiva, chiaroscuro e contrasti cromatici.<br><br>Conoscere le tecniche espressive avanzate quali carboncino, china, acquerello. | gennaio-<br>maggio | Sviluppare le capacità grafico-espressive utilizzando forme semplici e schemi guida.                                                                                                                                |
| <b>OSSERVAZIONE E LETTURA</b><br>Analizzare un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali come equilibrio; riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi identificandone il contesto d'uso (es. propaganda, narrazione); osservare dal vero per cogliere dettagli realistici (es. proporzioni, luci). | Prendere coscienza della molteplicità delle forme e dei messaggi visivi presenti nell'ambiente.<br><br>Conoscere segni iconici e simbolici con riferimento allo studio delle opere d'arte.<br><br>Riconoscere il valore estetico del contesto reale.<br><br>Saper leggere e descrivere immagini utilizzando il lessico specifico della disciplina.<br><br>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale e individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di | Lettura dei messaggi visivi presenti nell'ambiente.<br><br>Analisi denotativa e connotativa delle opere d'arte (dal medioevo al rinascimento).<br><br>Lettura dell'immagine: la pubblicità, i mass media, la fotografia.                        | ottobre-<br>maggio | Saper riconoscere nelle immagini semplici regole compositive e cromatiche.<br><br>Osservare e comprendere il significato di alcune immagini e opere artistiche descrivendo gli elementi formali in modo essenziale. |

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | appartenenza (arte, pubblicità, fotografia, mass media).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ANALISI/INTERPRETAZIONE/COMPRENSIONE</b><br>Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni; interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico; collegare stili artistici a eventi culturali o sociali significativi.                                                                             | Conoscere le principali opere d'arte dell'epoca medioevale, rinascimentale e barocca.<br><br>Saper inquadrare un'opera, un autore, uno stile nel suo contesto, anche in relazione ad altre opere, movimenti culturali e avvenimenti storico-sociali.<br><br>Usare il lessico specifico.<br><br>Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali movimenti storico-artistici.<br><br>Operare confronti ed individuare relazioni e rapporti di interdipendenza tra le varie tipologie. | Conoscenza degli elementi del patrimonio storico-artistico: arte Romanica, arte Gotica, arte del Primo Rinascimento, arte del Cinquecento, arte del Seicento.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ottobre-maggio   | Saper creare semplici collegamenti fra un'opera d'arte ed il suo contesto storico ed ambientale.<br><br>Utilizzare la terminologia di base.                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Classe Terza</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ESPRESSIVITA' E PRODUZIONE</b><br>Realizzare elaborati complessi con tecniche miste o digitali; creare composizioni personali bilanciando elementi decorativi e strutturali; sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti narrativi; disegnare dal vero soggetti realistici (es. natura, figure) con tecniche tradizionali. | Acquisire nuove tecniche e consolidare quelle già sperimentate.<br><br>Utilizzare in modo consapevole, espressivo e personale le diverse tecniche grafiche, pittoriche e digitali.<br><br>Sviluppare la capacità d'uso del lessico specifico e le capacità espressivo-immaginative e grafico-creative personali.<br><br>Produrre elaborati utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, | Conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e delle sue strutture: design, visual designer, grafica, pubblicità, modulo, spazio, fotografia, graffiti urbani, murali.<br><br>Consolidamento e potenziamento delle tecniche grafiche-pittoriche.<br><br>Studio del volto umano e della figura umana in chiave espressiva.<br><br>Studi di cromatologia: i contrasti e i timbri cromatici utilizzati in senso espressivo anche in relazione ai periodi | settembre-maggio | Saper produrre in relazione al tema e/o al soggetto proposto con la guida dell'insegnante applicando le regole base dei codici visivi.<br><br>Elaborare e riprodurre i principali elementi di forma e spazio.<br><br>Applicare le regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati in modo creativo.<br><br>Rispettare i tempi di consegna. |

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | creative e personali.<br><br>Superare gli stereotipi espressivi.<br><br>Operare e rielaborare in modo consapevole e personale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | storici trattati.<br><br>Composizione di forme nello spazio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>COMUNICAZIONE</b><br>Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi.                                                                                                                                                            | Rielaborare creativamente immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini.<br><br>Ideare e progettare ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.<br><br>Applicare un iter progettuale.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Conoscenza dei codici visuali e delle strutture compositive quali: volume, simmetria e asimmetria, prospettiva lineare e aerea, chiaroscuro e contrasti cromatici.<br><br>Studio delle tecniche grafiche avanzate quali carboncino, china, acquerello utilizzate in chiave espressiva con l'integrazione del linguaggio fotografico e digitale.                                                                                                                                      | gennaio - maggio | Sviluppare le capacità grafico-espressive utilizzando forme semplici e schemi guida.                                                                                                                              |
| <b>OSSERVAZIONE E LETTURA</b><br>Analizzare un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali come equilibrio; riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi identificandone il contesto d'uso (es. propaganda, narrazione); osservare dal vero per cogliere dettagli realistici (es. proporzioni, luci). | Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, inquadrature, piani, sequenze, peso, equilibrio, movimento, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento e individuare i significati simbolici, espressivi e comunicativi.<br><br>Utilizzare segni e simboli in modo appropriato, anche con riferimento allo studio delle opere d'arte.<br><br>Riconoscere il valore estetico del contesto reale.<br><br>Prendere coscienza della molteplicità delle forme espressive.<br><br>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e | Studio degli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi e, in forma essenziale, le immagini e i messaggi integrati: cinema, fotografia, pubblicità.<br><br>Presenza di coscienza dei messaggi visivi presenti nell'ambiente: pubblicità, fotografia, monumenti e opere d'arte.<br><br>Analisi delle principali opere d'arte dei periodi storici trattati (dal neoclassicismo all'arte moderna). | ottobre-maggio   | Saper riconoscere nelle immagini semplici regole compositive e cromatiche.<br><br>Osservare e comprendere il significato di alcune immagini e opere artistiche descrivendo gli elementi formali in modo semplice. |

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE**

**“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”**

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

**CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158**

**E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>**

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                   |                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                     | cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                   |                    |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ANALISI/INTERPRETAZIONE/COMPRENSIONE</b><br>Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni;<br>interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico; collegare stili artistici a eventi culturali o sociali significativi. | Conoscere le opere d'arte più significative dal periodo neoclassico all'arte moderna e contemporanea.<br><br>Saper inquadrare un'opera, un autore, uno stile nel suo contesto, anche in relazione ad altre opere, movimenti culturali e avvenimenti storico-sociali.<br><br>Acquisire un corretto metodo di lettura delle opere d'arte.<br><br>Utilizzare il lessico specifico.<br><br>Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche.<br><br>Operare confronti ed individuare relazioni e rapporti tra le varie tipologie.<br><br>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. | Conoscenza degli elementi del patrimonio storico-artistico: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Avanguardie, Astrattismo, Transavanguardia, Arte Moderna e Contemporanea. | ottobre-<br>maggio | Saper creare semplici collegamenti fra un'opera d'arte ed il suo contesto storico ed ambientale.<br><br>Leggere e analizzare in modo semplice e descrittivo immagini e opere d'arte.<br><br>Utilizzare la terminologia di base. |

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO“

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

## Educazione Civica – traguardi

L'intersezione tra Arte e Immagine e Educazione civica si manifesta nel promuovere:

- **Consapevolezza del Patrimonio:** Riconoscere e valorizzare i beni culturali e ambientali come espressioni della storia e dell'identità di una comunità, e comprenderne l'importanza per il futuro.
- **Rispetto per la diversità:** Sviluppare sensibilità verso le diverse culture e le loro produzioni artistiche, promuovendo il rispetto e la comprensione reciproca.
- **Partecipazione e Responsabilità:** Formulare e partecipare alla creazione di un ambiente scolastico e sociale rispettoso, partecipando attivamente alla cura del bene comune e del patrimonio culturale.

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLASSI PRIME   | BENI CULTURALI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO E LORO CONSERVAZIONE<br>Studio dei monumenti e dei principali luoghi di conservazione del proprio territorio, siti archeologici patrimonio dell'UNESCO, l'articolo 9 della Costituzione Italiana.                                                      |
| CLASSI SECONDE | SVILUPPO SOSTENIBILE E TUTELA E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE - ARTISTICO<br>Conservazione e tutela delle opere d'arte - le tecniche di restauro conservativo.                                                                                                                               |
| CLASSI TERZE   | ELABORARE PROGETTI DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE STORICO-NATURALISTICO<br>Progetto di conservazione e tutela del patrimonio artistico (creazione di uno slogan o campagna pubblicitaria per la conservazione e la tutela dei beni storico-ambientali del proprio paese). |

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAPHICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

| Fasce di livello | Prestazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10</b>        | Comprende pienamente le strutture del linguaggio visivo e le utilizza con autonomia e originalità in modo consapevole e personale.<br>Legge in maniera critica e consapevole i vari messaggi trasmessi attraverso le immagini e le opere d'arte, collocandole nel contesto storico.<br>Partecipa in modo costruttivo alle attività didattiche.<br>Lavora in modo costante, autonomo e responsabile |
| <b>9</b>         | Comprende pienamente le strutture del linguaggio visivo e le utilizza con autonomia in modo consapevole e personale.<br>Legge in maniera consapevole i vari messaggi trasmessi attraverso le immagini e le opere d'arte, collocandole nel contesto storico.<br>Partecipa in modo pertinente e personale.<br>Lavora in modo costante, autonomo e responsabile                                       |
| <b>8</b>         | Comprende le strutture del linguaggio visivo e le utilizza in maniera sicura appropriata e ordinata.<br>Legge in maniera analitica i messaggi trasmessi attraverso le immagini e le opere d'arte cogliendone il significato.<br>Partecipa in modo attento alle lezioni.<br>Lavora in modo costante.                                                                                                |
| <b>7</b>         | Comprende nelle linee essenziali le strutture fondamentali del linguaggio visivo che utilizza in modo corretto.<br>Descrive le caratteristiche salienti di immagini e opere d'arte piuttosto semplici. Partecipa in modo attivo.<br>Lavora in modo costante.                                                                                                                                       |
| <b>6</b>         | Comprende ed usa in modo accettabile le strutture fondamentali del linguaggio visivo.<br>Descrive in modo parziale immagini molto semplici e di un'opera d'arte sa coglierne solo alcuni aspetti.<br>Partecipa in modo discontinuo e/o poco attivo.<br>Lavora in modo essenziale e/o superficiale.                                                                                                 |
| <b>5</b>         | Conosce in modo frammentario solo qualche tecnica espressiva, che pratica in modo stentato.<br>Descrive in modo parziale e confuso, anche se guidato, immagini molto semplici e nell'osservazione di opere d'arte, coglie solo qualche aspetto marginale.<br>Partecipa in modo discontinuo e poco interessato, è disordinato e non rispettoso delle consegne.<br>Lavora in modo saltuario.         |
| <b>0- 4</b>      | Ha una conoscenza parziale/lacunosa degli argomenti disciplinari.<br>Rivela difficoltà nel portare a termine i lavori e mostra mancanza di rispetto delle consegne.<br>Partecipa in modo saltuario dimostrando scarso interesse ed è incurante anche nel portare il materiale necessario per la disciplina.                                                                                        |

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“SAN GIUSEPPE CALASANZIO”

Piazza Axum, 5 - Milano -- 20151 Tel. 0288444602 Fax 0288452404

CODICE MECCANOGRAFICO: MIIC8C500A CODICE FISCALE: 80128410158

E-mail: milc8c500a@istruzione.it PEC: miic8c500a@pec.istruzione.it Sito: <http://www.istitutocalasanzio.it/>